



## **Le théâtre politique : un art combinatoire**

par Maya Bösch, metteure en scène

Lundi 18 novembre 2019, de 9h à 12h30, 14h à 17h30 / 7 heures

Maya Bösch, metteure en scène et fondatrice de la Compagnie sturmfrei propose une approche théâtrale politique et philosophique qui explore des textes classiques et des écritures d'auteurs contemporains sensibles à des interrogations sociales. Tout au long de son parcours, elle s'interroge sur la complexité et la relation dialectique entre l'art et la société. Chaque création est aussi un questionnement sur le théâtre, son rapport entre l'acteur et le spectateur, ainsi qu'entre les différentes notions de temporalités et de rythmes qui constituent et dictent le corps social, individuel et collectif.

Le texte de sa dernière mise en scène *Pièces de guerre en Suisse* d'Antoinette Rychner, présentée dans plusieurs théâtres de Suisse romande lors de la saison 2019-2020, aborde de manière originale et subtile, le frottement – le conflit, le clash – entre les deux mots « guerre » et « Suisse ». Dans cette confrontation, la pièce traite ainsi des rapports sociaux, de classe, de culture et de langue en Suisse, mais aussi au-delà de nos frontières, en Occident jusqu'au grand monde à feu et à sang.

Durant cette journée de formation, les participant-es vont explorer la notion de théâtre politique, spécifiquement au travers du spectacle *Pièces de guerre en Suisse*. Ils analyseront quelques fragments de la pièce, afin de faire ressortir les différentes formes d'écritures, de postures et de perspectives proposées pour aborder des questions politiques et controverses sociales d'aujourd'hui. Il s'agira également de tisser des liens avec d'autres auteurs suisse et intellectuels afin d'explorer ensemble les relations entre les spectateurs, la pièce, le théâtre et le monde.

### **Objectifs de la formation**

- S'interroger sur la notion de théâtre politique et sur les possibles d'un théâtre engagé et utopique qui arpente le champ du réel
- Analyser des fragments de *Pièces de guerre en Suisse* afin de faire surgir les ressorts politiques et sociales du texte et de la mise en scène
- Réfléchir aux relations tendues, dialectiques et combinatoires entre l'intime et le politique, plus spécifiquement en Suisse
- Prolonger la réflexion proposée par *Pièces de guerre en Suisse* en tissant des liens avec d'autres auteurs emblématiques de la littérature helvétique (Robert Walser, Friedrich Dürrenmatt, Charles Ferdinand Ramuz, Fritz Zorn) et d'autres penseurs (les philosophes Zygmund Baumann et Byung Chul Han)



- Expliciter les enjeux du spectacles *Pièces de guerre en Suisse* présenté au Théâtre Vidy-Lausanne, du 15 au 22 novembre 2019, à La Comédie de Genève, du 28 novembre au 6 décembre, au Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains, les 10 et 11 décembre 2019, et au Théâtre Populaire Romand le 13 décembre, pour préparer une sortie au théâtre avec sa classe.

### **L'intervenante**

Née en 1973 à Zürich, Maya Bösch se distingue aujourd'hui sur la scène artistique et culturelle par le caractère exploratoire et novateur des formes théâtrales qu'elle conçoit. Après ses études de mise en scène à Bryn Mawr (Pennsylvannia, USA), elle fonde la Compagnie sturmfrei à Genève en 2000. Avec la Compagnie, elle crée plus de trente créations, dont du théâtre, de la performance, de l'installation, de l'exposition, et aussi du cinéma. En parallèle de ses créations, Maya développe un projet éditorial, une série de quatre publications intitulées : ON SPACE (2014), ON BODY (2016), ON SOUND (2019) et ON TIME (prévu en 2020) qui révèle son approche, ses recherches, ses visions et ses perspectives.

De 2006 à 2012, Maya Bösch dirige avec Michèle Pralong le GRÜ / Transthéâtre Genève, une scène expérimentale et pluridisciplinaire de théâtre. En 2011 et 2014, Maya programme deux festivals sur l'art de la performance intitulés *Jeter son corps dans la bataille* et la 17<sup>e</sup> édition du Festival BONE à Berne où elle invite des artistes romands et internationaux.

Maya Bösch a obtenu plusieurs bourses et le prix suisse du théâtre en 2015 par l'Office fédéral de la Culture pour l'ensemble de son travail en tant qu'artiste, metteure en scène et curatrice.

Depuis 2012, Maya Bösch est régulièrement invitée à donner des workshops dans des Hautes écoles pour la mise en scène, la direction d'acteurs, l'esthétique et la performance ; notamment au Théâtre National de Bretagne à Rennes, La Manufacture à Lausanne, L'ENSATT à Lyon, Arts2 à Mons. Elle participe à de nombreuses plateformes professionnelles, à des jurys, et intervient sur le théâtre post-dramatique, la performance et les formes et esthétiques expérimentales et nouvelles.